

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220070153979

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

李泽厚美学思想与中国三次美学论争

Lizhou's aesthetic thoughts and the three debates  
on Chinese aesthetics

宋 妍

指导教师姓名: 杨 春 时 教 授

专 业 名 称: 文 艺 学

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 5 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 内容摘要

目前,学术界关于李泽厚先生美学思想的评论文章可谓汗牛充栋、层出不穷,然而形成系统研究的论著并不多见。时下,美学界针对李先生本人的主体性实践美学思想以及以他为代表的实践美学的争论和探讨仍有方兴未艾之势。因此,系统地研究、分析和评价李先生美学思想体系在当今新一轮的美学大探讨中就显得十分重要了。

李先生的美学思想发端、发展于上个世纪的两场美学大讨论中,并从此在中国美学界占据了主流地位,以其为代表的实践美学阵营也日益壮大和日臻完善,在中国美学界产生了半个多世纪的广泛而深刻的影响。时代环境的熏陶、丰富的理论资源的借鉴和吸收以及个人独特的学术探索,使李先生的美学思想在经历了三个时期的改进后趋于完善。从20世纪50年代至今,他提出了“自然的人化”、“积淀”、“主体性”、“人的自然化”与“情本体”等重要范畴,建构了一个涉及美——美感——艺术三大块的理论逻辑框架,从而形成了一个既具有共时性又具有历时性的纵横捭阖的美学体系。

当然,李先生的美学体系并非无懈可击,他美学思想中的理性化、现实化、物质化、非个性化、实体化、客体化的倾向以及其理论自身所体现出来的五重矛盾(即哲学观念的一元化与方法多元化的矛盾;把人类学混同于美学的矛盾;工具本体与心理本体(情本体)的矛盾;积淀说内部的理性与感性、群体与个体的矛盾;人类中心与世界共存的矛盾)均遭到了包括实践美学、后实践美学在内的不同学术派别的众多学者的质疑和驳难,从而促进了中国历史上第三次美学论争的出现。面对这种情况,李先生一方面进行了回应和辩护,另一方面也进行了深入的反思,探索出了一系列解决方案。与此同时,他在对中国传统文化思想进行深入研究之后,首次提炼出诸如“实用理性”、“乐感文化”、“巫史传统”等体现中国传统文化精神的思想范畴,并将其运用到美学研究上,为其晚期美学思想提供了丰富的可资借鉴的理论资源。最后,李先生提出了“人的自然化”和“情本体”以弥补其早期的“自然的人化”和“工具本体”的过度膨胀所导致的人与

自然的关系的疏远甚至恶化。然而，他美学思想中固有的矛盾并没有因为这两个范畴的提出而得到解决，相反，还滋生了一系列新的矛盾，“人的自然化”和“自然的人化”、“情本体”与“积淀”说无论是在理论逻辑上还是在现实中都难以调和，而“情本体”这个概念本身的过于宽泛又使其难以担当人生本体之重任，其现实可行性仍有待考察。

尽管李先生的主体性实践美学思想仍然存在着诸多弊端和缺陷，但是综观他美学思想的发生、发展和改进的全过程，尤其是贯串其美学体系始终的对审美的实践基础的坚持，对主体理性精神的追求以及其理论中所体现出来的坚实而又厚重的历史感等，他对中国的美学发展所作出的贡献还是有目共睹的。另外，他本人深厚扎实的学问和深切的人文关怀以及对中国美学的现代转型所做的孜孜不倦的努力更让人钦佩。在他的引领下，越来越多的学者将继续探索和研究他遗留下来的美学问题，共同开创中国现代美学崭新的明天。

**关键词：**李泽厚；主体性；实践美学；新实践美学；后实践美学

## Abstract

At present, the comment articles about Lizehou's aesthetic thoughts in the academic circles are huge and emerge one after another incessantly, however, the writings which form the system research are not so much as the comment articles. Now, the arguments and discussions about Lizehou's subjectivity and practical aesthetics as well as practical aesthetics which Lizehou stand for are on the rise in potential, so, systematically studies, analyzes and appraises the system of Lizehou's aesthetic thoughts in now the new turn of aesthetics' big discussion seem to be extremely importantly.

Lizehou's aesthetic thoughts start and develop in the two aesthetics big discussions in the last century, and henceforth occupied the main stream status in Chinese aesthetics circles. The practical aesthetics camp which Lizehou stands for has expanded and improved day by day, and has produced widespread and profound influence for more than half a century in Chinese aesthetics circles. With the times and the environment's mould, the using for reference and the absorbing of the rich theoretical resources, and the individual unique academic exploration of his own, Lizehou's aesthetic thoughts are going to be perfect after experiencing the three period's improvements. From 1950s until now, he proposed important categories such as "nature melt into mankind", "accumulation theory", "subjectivity", "mankind melt into nature" and "sentiment noumenon". Based on these categories, Lizehou constructed a theoretical logic frame involves beauty—sense of beauty—art, thus he has formed a aesthetic system manoeuvres among groups both in length and breadth.

Certainly, Lizehou's aesthetic system isn't flawless, there are tendencies such as rationality, reality, materiality, non-individuality, substantiality and objectivity in his aesthetic thoughts, besides those, there are five aspects contradictions which his theory reflects (They are the contradiction between the centralization of philosophy idea and the multi—faceted of the study methods; the contradiction of confusing anthropology to aesthetics; the contradiction between tool noumenon and mentality noumenon (sentiment noumenon); the contradiction between reason and perceptivity, group and individual inside the accumulation theory; the contradiction between the human center and the coexistence of the world). These contradictions

have encountered rebuttions and refutations from numerous scholars who stand for different academic sects which include the practical aesthetics camp. Facing this kind of situation, Lizehou on the one hand carried on the response and the defense, on the other hand he also went deep into introspections, and explored a series of solutions, and help to bring about the third debate in Chinese aesthetics' history.

Meanwhile, on making the deep research into the Traditional Chinese Cultural, he first brought up ideological categories that shape the Traditional Chinese Cultural Spirits such as "Pragmatic Reason", "Optimistic Cultures", "Wushi traditions" and so on, and applied them into the research of aesthetics, which provided an abundant of theoretic resource for good reference in Lizehou's later period's aesthetic thoughts. At last, he put forward "mankind melt into nature" and "sentiment noumenon" in his later stage to remedy the alienated even deteriorated relation between mankind and nature which were resulted in the over expansion of "nature melt into mankind" and "tool noumenon" in his early stage. However, there are new contradictions turn up instead of the original contradictions be settled in his aesthetic thoughts. "Mankind melt into nature" and "nature melt into mankind", "sentiment noumenon" and "accumulation theory" can not be in harmonious proportion not only in theoretical logic or in reality, the excessive wide of the concept "sentiment noumenon" make it can't bear the heavy responsibility of human life's noumenon, and the real feasibility of it awaits inspecting.

Although there are a lot of malpractices and defects in Lizehou's subjective practical aesthetic thoughts, making a comprehensive survey of the whole process of his aesthetic thoughts which includes the beginning, the development, and the modification, especially the persisting in the practice foundation of aesthetic appreciation, the pursuing of the subjective rational spirit, and the solid and massive historical gratitude which is reflected in his theory, the contributions he makes to the development of Chinese aesthetics are obvious to all. In addition, his profound and down-to-earth knowledge, his deep concern for humanece, and the diligent efforts he has made to the modern reforming of Chinese aesthetics are all worth our admires. Under his guidance, more and more scholars will continue exploring and studying the subjects which he leaves to us, and initiate the brand-new tomorrow of Chinese modern aesthetics together.

**Keywords:** Lizehou; Subjectivity; Practical aesthetics; New practical aesthetics; Post practical aesthetics



绪 论 .....	1
第一章 李泽厚美学思想发展概述 .....	5
第一节 李泽厚美学思想概述 .....	5
第二节 李泽厚美学思想的基本框架 .....	17
第三节 李泽厚主体性实践美学思想分期 .....	37
第二章 李泽厚早期实践美学思想概述 .....	43
第一节 20 世纪五六十年代美学大讨论：李泽厚美学思想的缘起及其影响 ...	43
第二节 “实践”观点的萌芽与“自然人化”范畴的提出 .....	54
第三节 “美感的矛盾二重性”命题的提出 .....	65
第三章 李泽厚中期美学思想概述 .....	75
第一节 20 世纪七八十年代的美学论争：李泽厚美学思想的崛起及其影响 ...	75
第二节 “实践”观点和“自然人化”学说的深化 .....	78
第三节 主体性实践美学的建构 .....	102
第四节 “积淀”说的构建与新感性的确立 .....	113
第五节 李泽厚的艺术观 .....	123
第四章 李泽厚早中期美学思想所应对的挑战及其回应 .....	127
第一节 李泽厚早中期美学思想的矛盾性 .....	128
第二节 李泽厚早中期美学思想应对的挑战与批评 .....	132
第三节 实践美学内部对李泽厚早中期美学思想的调整与维护 .....	161
第四节 李泽厚如何应对其早中期美学思想所受到的挑战 .....	191
第五章 李泽厚晚期美学思想概述 .....	202
第一节 李泽厚美学思想的转向及其原因 .....	202
第二节 “人的自然化”的提出 .....	207
第三节 实用理性与乐感文化 .....	215

第四节 巫史传统与儒道互补 .....	239
第五节 “情本体”的建设 .....	253
第六章 李泽厚晚期美学思想的矛盾性及其回应.....	265
第一节 李泽厚晚期美学思想的矛盾性 .....	265
第二节 李泽厚晚期美学思想应对的挑战 .....	279
第三节 以批评李泽厚的主体性实践美学为中心的实践美学与后实践美学之 间的论争 .....	323
第四节 评实践美学与后实践美学之争 .....	349
第七章 评李泽厚的主体性实践美学思想体系 .....	364
第一节 李泽厚美学思想的理论缺陷与历史局限性 .....	364
第二节 李泽厚美学思想的主要成就及历史地位 .....	374
参考文献.....	380
后 记.....	386

## Catalogue

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter One: Summary about the development of Lizehou's aesthetic thoughts.....</b>	<b>5</b>
Section One: Summary of Lizehou's aesthetics thoughts.....	5
Section Two: The basic frame of Lizehou's aesthetic thoughts .....	17
Section Three: The stage of Lizehou's practical subjectivity aesthetics thoughts .....	37
<b>Chapter Two: Summary about the early stage of Lizehou's practical aesthetic thoughts.....</b>	<b>43</b>
Section One: Strong discussions on aesthetics in the 20th century, 50s and 60s: the Origin and effect of Lizehou's aesthetic thoughts .....	43
Section Two: The germ of "practical" opinion and the proposal of "nature melt into mankind" .....	54
Section Three: The proposal of "duality of aesthetic contradictions" .....	65
<b>Chapter Three: The Overview of the medium-term of Lizehou's aesthetic thoughts.....</b>	<b>75</b>
Section One: The debates about aesthetics between 1970s and 1980s: the emergence and effect of Lizehou's aesthetic thoughts .....	75
Section Two: The exacerbation on "practical" opinion and theory of "nature melt into mankind" .....	78
Section Three: The Frame of practical subjectivity aesthetics .....	102
Section Four: The structure of "Accumulation theory" and the establishment of "New sensibility" .....	113
Section Five: Lizehou's concepts of Art .....	123
<b>Chapter Four: The challenges against Lizehou's medium-term's aesthetic thoughts and his responses .....</b>	<b>127</b>
Section One: The contradictions of the early and medium-term of Lizehou's	

aesthetic thoughts.....	128
Section Two: The challenges and criticisms that Lizehou faced to in his medium-term' aesthetic thoughts .....	132
Section Three: The adjustments and maintenances on early and medium-term of Lizehou's aesthetic thoughts in the camp of practical aesthetics.....	161
Section Four:How Lizehou reply to the challenges in his early and medium-term of his aesthetics .....	191
Chapter Five: The overview of the late period of Li zehou's aesthetic thoughts.....	202
Section One: The turning and its reasons of Li zehou's aesthetic thoughts.....	202
Section Two: The propose of "mankind melt into nature" .....	207
Section Three: "Pragmatic Reason" and "Optimistic Culture" .....	215
Section Four: History of "WuShi Chlture" and complementation of "Confucianism and Daoism" .....	239
Section Five: The building of "Sentiment noumenon" .....	253
Chapter Six: The challenges against Lizehou's late period's aesthetic thoughts and his responses.....	265
Section One: The contradictions of Li zehou's Late period's aesthetic thoughts .....	265
Section Two: The challenges that Lizehou faced to in his late period's aesthetic thoughts.....	279
Section Three: The debates between practical aesthetics and post practical aesthetics around the criticisms of Lizehou's subjective practical aesthetics.....	323
Section Four: Evaluate the debates between practical aesthetics and post practical aesthetics.....	349
Chapter Seven: Evaluate the ideology of Lizehou's Subjective practice aesthetics .....	364
Section One: The defects and historical limitations of Lizehou's aesthetic thoughts .....	364

Section Two: The main achievements and historical status of Lizehou's aesthetic thoughts.....	374
Reference.....	380
Postscript.....	386

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士论文摘要库

## 绪论

自 20 世纪五十年代至今，李泽厚先生的主体性实践美学思想在中国的美学界一直产生着广泛而深刻的影响，以他为代表的实践美学在与其他学派的批评和争论中也日益成熟和臻于完善。时下，美学界对李先生本人的主体性实践美学思想以及以他为代表的实践美学的争论和探讨仍有方兴未艾之势，因此，本文认为，如能抓住当今新一轮的美学探讨的大好时机，对李先生的整个主体性实践美学思想作一番较为细致和完整的梳理，不但对于科学和准确地把握李先生的美学思想大有用处，对以他为代表的实践美学阵营中的其他学者们对李先生美学思想的发展和完善的认识，而且对于整个中国美学界的发展和飞跃也具有重要的作用。

李先生的主体性实践美学是在争论中诞生和发展的。赞赏者大有人在，批评和驳难者也不在少数。然而，我们不应忽视这么一个事实，那就是：李先生的美学思想是随着时代的需要和理论的发展而不断前进的，他的整个美学思想的时间跨度之大，体系之庞大，没有随着时代的发展而发展那是难以想象的。因此，在对李先生的整体美学思想作逐一梳理和总体评价的时候，本文关注较多的是他的整个思想体系中的变化和发展之处，而不是在他某一时期的理论矛盾之处纠缠不清。时下有些学者对其学说的发展变化关注不多，而对其早期的理论缺陷却紧咬不放。本文认为，这不是明智之举。

李先生的美学思想体系横向纵向彼此交叉结合而形成一个内涵丰富、博大精深的整体。要对其整个美学思想体系有一个总的了解和认识，既要从时间之维宏观把握，亦要对其体系内部微观透析，如此方能作出较为客观公允的评价。因此，论文第一章就纲领性地论述了李先生整个美学思想体系的发生、发展、改善的全部过程，又对李先生美学思想体系中美的哲学、审美心理学、艺术社会学这三大板块的理论逻辑框架进行了简要地阐述。在关于李先生美学思想体系的历史分期这个问题上，本文比较赞同徐碧辉、王丽英两位学者将李先生的主体性实践美学体系分为三个时期的做法，即（一）实践美学的萌芽期：20 世纪 50 年代的从认

识论到实践论的转向；（二）实践美学的发展完善时期：20 世纪 70 年代末提出了“自然的人化”说以及“积淀”说；（三）实践美学的深化时期：20 世纪 80 年代至今提出了“情本体”与“人的自然化”。<sup>①</sup> (P92) 为了方便论述，本文将李先生美学思想的三个时期简要命名为早期、中期、晚期三个不同的时期。与此同时，这个理论框架也基本上奠定了整篇文章的论述思路与要点，即从时间的维度上阐释李先生早期、中期、晚期美学思想的发展脉络，并对其进行分阶段式的评价。在此思路的指引下，本文第二章将李先生实践美学的提出放置在 20 世纪五六十年代的中国美学界的第一场美学论争之中，阐述了在那场美学论争中，李先生首次提出了实践观点，并在实践本体论的基础上，提出了“自然的人化”这个美学范畴中的“外在自然的人化”部分，同时，还简单剖析了美感的矛盾二重性说是如何提出来的及其基本涵义，接下来，在第三章，本文具体阐述了李先生的美学思想在 20 世纪 80 年代的第二次美学论争中崛起的时代契机，并进一步阐释李先生在这个阶段对实践观点与自然人化学说的深化，提出了“内在自然的人化”说，探讨了美的本质问题。这个阶段，李先生美学思想中最为显著的成果就是主体性概念的诞生，它的出现预示了中国美学从客体性美学走向了主体性美学，随着这个范畴的提出，李先生美学思想体系中的两大范畴——实践与主体性基本建构起来，成为一个自成一体的美学体系，在中国美学界占据了主导地位，引领了实践美学阵营的进步与发展。同时，在这个阶段，李先生的主要美学范畴纷纷亮相，“积淀”说的构建，新感性的确立以及艺术观的形成，标示着李先生的美学思想体系进入到了发展完善的稳定时期。

每一种理论体系由于主客观方面的原因都不可能完美无缺，都存在着不可避免的矛盾性，因此，论文的第四部分就通过分析诸如后实践美学、新实践美学，甚至实践美学内部对李先生早中期美学思想的批评与争论，揭示出李先生早中期美学思想中固有的深刻矛盾。应对来自多方面的挑战，李先生对其美学思想体系进行了多方面的修补和改进，既应答了挑战又提出了解决问题的方案。与此同时，李先生也将美学研究的方向与重心转移到了中国传统美学身上，第五章在对李先生晚期美学思想转向的原因进行深入地分析与揭示之后，就系统地阐述了李先生在对中国传统美学进行多年的研究之后所提出的独创性的研究成果。首先，李先

① 徐碧辉、王丽英. 论李泽厚的实践美学[J]. 吉林大学社会科学学报, 2006, 46(1).



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库